

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей № 176»

ПРИНЯТО
решением кафедры
гуманитарного образования
Протокол от 25.08.2017г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
М.А. Мануйлова
26.08.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Введение в черчение»
для основного общего образования
7 класс

Составитель:
Ильина Н.В., учитель черчения

2015, 2016, 2017

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа курса «Введение в черчение» являясь составной частью ООП ООО МАОУ «Лицей № 176», составлена в соответствии с пунктом 18.2.2 ФГОС ООО, Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей № 176». ООП ООО МАОУ «Лицей № 176» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом Примерной ООП ООО (www.fgosreestr.ru) (на основании пунктов 7 и 10 статьи 12 Федерального Закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая программа является нормативным документом, определяющим содержание изучения учебного предмета, достижение планируемых (личностных, метапредметных и предметных) результатов, основные виды учебной деятельности, которые определены на уровень обучения, и количество часов.

Рабочая программа разработана Ильиной Н.В. для 7 класса, обсуждена и принята на заседании кафедры гуманитарного образования МАОУ «Лицей № 176», согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Лицей № 176».

Рабочая программа содержит 4 пункта

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса «Введение в черчение»
3. Содержание курса «Введение в черчение»
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1. Пояснительная записка

Одним из важнейших качеств человеческой личности, частью его общего интеллектуального развития является пространственное мышление. Умение свободно оперировать пространственными образами, ориентироваться в пространстве (видимом или воображаемом) необходимо человеку в любой сфере его жизнедеятельности.

Целью курса «Введение в черчение» является: развитие пространственного мышления учащихся.

Курс решает следующие задачи:

углубление пространственных представлений;
расширение знаний учащихся о плоскостных и пространственных объектах;
ознакомление с элементами конструирования и моделирования изделий;
формирование умений применять геометро – графические знания и умения для решения различных прикладных задач;
формирование и развитие навыков графической деятельности и эстетического вкуса.

Курс «Введение в черчение» изучается в объеме 35 часов в год (1 час в неделю) за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений, в 7 специализированном классе инженерно-технологического направления.

2. Планируемые результаты освоения курса «Введение в черчение»

Личностные:

наличие представлений о графической культуре как части мировой культуры;
понимание роли графического языка в современном мире;
владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области графических изображений в условиях развития информационного общества;
способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно -полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные:

постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий, принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач;

формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

умение планировать пути достижения намеченных целей;

умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;

владеть различными видами самоконтроля с учетом специфики предмета;

формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления;

находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

уметь информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;

умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;

умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;

уметь задавать вопросы отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи;

овладение умениями работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Предметные:

Ученик научится:

Осознано воспринимать графическую культуру как совокупность достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации;

Развивать визуально-пространственное мышление;

Рационально использовать чертежные инструменты;

Правилам и приемам выполнения и чтения чертежей различного назначения;

Развивать творческое мышление и формировать элементарные умения преобразования формы предметов, изменения их положения и ориентации в пространстве.

Ученик получит возможность научиться:

• осознанно понимать графическую культуру как совокупность достижений человечества;

• развивать творческое мышление и умение преобразования формы предмета.

3. Содержание курса «Введение в черчение».

1. *Графика и человек.*

2. *Правила оформления чертежей.*

3. *Геометрические построения.*

4. *Форма и формообразование.*

Обязательный минимум графических, практических и творческих работ.

| Графические работы на формате | Практические работы в материале. | Творческие работы |
|--|---|---|
| 1. Линии чертежа 2. Шрифтовая композиция. 3. Нанесение размеров на чертеже. 4. Орнамент в квадрате. 5. Орнамент в круге. 6. Построение капители. 7. Построение греческой вазы. | 1. «Конструирование картинка-образа из базовых единиц «ЧИ ЧАО ТУ» 2. Построение развёрток куба и призмы. 3. Построение развёртки пирамиды. 4. Преобразование форм многогранников. 5. Преобразование форм поверхностей вращения. | 1. Изонить. 2. Моделирование из объёмных геометрических форм. 3. Оригами. |

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс (35 часов)

| № урока | Тема урока | Ко-во часов |
|---|--|-------------|
| Раздел 1. Графика и человек. (1 час) | | |
| 1 | Введение в черчение. Простейшие приёмы работы с инструментами. | 1 |
| Раздел 2. Правила оформления чертежей. (7 часов) | | |
| 2 | Форматы. Линии чертежа их начертание и размеры. | 1 |
| 3 | <i>Графическая работа на формате №1.</i> Линии чертежа | 1 |
| 4 | Чертёжный шрифт. | 1 |
| 5 | Рисунок, структура и конструкция шрифтов. Авторский шрифт. | 1 |
| 6 | <i>Графическая работа на формате №2</i> Шрифтовая композиция. | 1 |
| 7 | Габаритные, линейные и угловые размеры. Нанесение размеров на чертеже. Масштабы и размеры. | 1 |
| 8 | <i>Графическая работа на формате №3.</i> Нанесение размеров на чертеже. | 1 |
| Раздел 3. Геометрические построения. (13 часов) | | |
| 9 | Деление углов на равные части. | 1 |
| 10 | Квадрат, треугольник. Деление на равные части. <i>Графическая работа на формате №4.</i> Орнамент в квадрате. | 1 |
| 11 | Деление окружности на 4, 8 и 3, 6, частей | 1 |
| 12 | Деление окружности на 5 и 7 частей. | 1 |
| 13 | <i>Графическая работа на формате №5.</i> Орнамент в круге. | 1 |
| 14 | Изонить. Приёмы работы. Практическая работа в материале. | 1 |
| 15 | <i>Изонить. Творческая работа №1.</i> | 1 |
| 16 | Сопряжение двух прямых. | 1 |
| 17 | Сопряжение прямой и окружности. | 1 |
| 18 | <i>Графическая работа на формате №6.</i> Построение капители. | 1 |
| 19 | Сопряжение двух окружностей (внутреннее). | 1 |
| 20 | Сопряжение двух окружностей (внешнее). | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 21 | <i>Графическая работа на формате №7.</i> Построение греческой вазы. | 1 |
| Раздел 4. Форма и формообразование. (14 часов) | | |
| 22 | Свойства форм: симметрия и асимметрия, пропорции. | 1 |
| 23 | Плоские формы. «Конструирование картинка-образа из базовых единиц «ЧИ ЧАО ТУ» <i>Практическая работа №1.</i> | 1 |
| 24 | Многогранники. Базовые формы. Способ образования формы. | 1 |
| 25 | Принцип построения развёртки поверхностей простейших геометрических форм: куб, призма. <i>Практическая работа №2.</i> Практическая работа в материале. Построение развёрток куба и призмы. | 1 |
| 26 | Развёртки поверхностей простейших геометрических форм: пирамида. <i>Практическая работа №3.</i> Практическая работа в материале. Построение развёртки пирамиды. | 1 |
| 27 | <i>Практическая работа №4.</i> Преобразование форм многогранников. | 1 |
| 28 | Поверхности вращения. Базовые формы (цилиндр, конус, шар). Способ образования формы. | 1 |
| 29 | Принцип построения развёртки поверхностей простейших геометрических форм: цилиндра и конуса. | 1 |
| 30 | <i>Практическая работа №5.</i> Преобразование форм поверхностей вращения. | 1 |
| 31-32 | <i>Творческая работа №2.</i> Моделирование из объёмных геометрических форм. | 2 |
| 33 | Технологии, приёмы изготовления форм оригами. Создание модулей | 1 |
| 34-35 | <i>Творческая работа №3.</i> Оригами. | 2 |